

СЕДЬМОЙ ГОД ЖИЗНИ

ПОЛКА

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

Составъ полка

ПЕСНЯ О ВЕЛИКОМ ЛЕНИНЕ

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

УМЕРЕННО, ПЕВУЧЕ

замедляя

в темпе

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked 'УМЕРЕННО, ПЕВУЧЕ' (Moderato, Cantabile). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with a forte (f) dynamic. The vocal melody enters in the second measure, marked 'замедляя' (Ritardando). The lyrics are: 'Све-тит сол-це яс-но-е' (The sun is shining brightly). The piano accompaniment continues with a 'tf' (mezzo-forte) dynamic. The vocal melody continues with the lyrics: 'в ве-бе го-лу-бом.' (In the golden hut). The piano accompaniment continues with a 'tf' dynamic. The vocal melody concludes with the lyrics: 'О ве-ли-ком' (O, the great).

Све-тит сол-це яс-но-е

в ве-бе го-лу-бом.

О ве-ли-ком

Ле_ ня_ не_ пес_ ню_ мы_ по_ ом_

В бят_ вах_ на_ шу_ Ро_ дя_ ну_ Ле_ ния_ от_ сто_

ял ей_ до_ ро_ гу_ вер_ ну_ ю



Светит солнце ясное
В небе голубом.
О великом Ленине
Песню мы поём.

В битвах нашу Родину
Ленин отстоял,
Ей дорогу верную
К счастью указал.

Он для счастья нашего
Жизни не жалел,
Он беречь советскую
Родину велел.

Сильными и смелыми
Дружно мы растём.
Поведёт нас партия
Ленинским путём.

ПІЯНЕРСЬКІ МАРШ

(уривак)

Музыка П. Падкавырава

Moderato

f

mf

2da *

p

2da *

Handwritten musical score, first system. The music is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The first measure of the bass line is marked *2a* with a star symbol. The second measure of the bass line is marked *2a* with a star symbol.

Handwritten musical score, second system. The music is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The first measure of the bass line is marked *2a* with a star symbol.

Handwritten musical score, third system. The music is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first measure of the bass line is marked *2a* with a star symbol.

Handwritten musical score, fourth system. The music is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first measure of the bass line is marked *2a* with a star symbol.

ХЛОПЧЫК І ЛЁТЧЫК

Словы Я. Купалы

Музыка Я. Цікоцкага

Мой мі-лы та-ва-рыш, мой

лёт-чык, вазь-мі ты з са-бо-ю мя-не, я-

ве-дай, вя-лі-кі ўжо хлоп-чык і ўме-ю ўжо лё-таць у сне,

cresc.



1. Мой мілы таварыш, мой лётчык,
 Вазьмі ты з сабою мяне!
 Я — ведай, вялікі ўжо хлопчык
 І ўмею ўжо лётаць у сне. 2 разы
2. Мне мама сягоння казала,
 Што стукнула мне ўжо сем год,
 Табе гэта, можа, і мала,
 А мне ляцець толькі ў палёт. 2 разы
3. Мне ўжо надакучыла дома —
 У дзіцячы хадзі адно сад,
 А так паглядзеў бы, вядома,
 На іншы парадак і лад. 2 разы
4. На моры зірнуць хоць раз вокам,
 Як ходзяць па іх караблі,
 Ляцеці далёка, высока
 Ды так пабываць у Крамлі. 2 разы
5. Вось гэтак у добрым здароўі
 Мы будзем ляцець і ляцець.
 Вазьмі ж мяне, лётчык, з сабою,
 Не будзеш ты клопату мець! 2 разы

КАЛЫХАНКА

Музыка М. Шнейдермана

Andante, tranquillo

Andante, tranquillo

p *dolce*

pp



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a series of eight notes marked with an asterisk and the syllable "La".

*La *La *La *La *La *La *La *La



Second system of musical notation, continuing the piece. The tempo marking "Animato" is placed above the first measure of the treble staff. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Animato



Third system of musical notation. The tempo marking "a tempo" appears above the treble staff. The bass staff includes the instruction "poco rit." (poco ritardando) under a series of notes. The system ends with a measure marked "pp" (pianissimo) in the bass staff.

a tempo

poco rit.

pp



Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.



Fifth system of musical notation. The bass staff includes the instruction "pp calando" (pianissimo, calando) under a series of notes. The system concludes with a final measure marked "pp" (pianissimo) in the bass staff.

pp calando

pp

ВОСЕНЬ ЗАПАТАЯ

Словы Я. Журбы

Музыка А. Туранкова

Moderato

Во_се_нь за_па_та_я, ты нам пры_няс_

_ла поў_ны а_га_ро_ды ўся_ка_га да_бра:

ПРЫПЕЎ:

мор_каў_кі, цы_буль_кі, бруя_кі, бу_рач_коў, буль_бы і ка_

Tempo I

mf

п_ус_т_ы. р_е_д_з_ь_к_і гар_бу_зо_ў Во_с_е_нь за_ла_та_я, ты нам пры_ня_

mf

сла по_ў_ны а_га_ро_ды ўся_ка_га да_бра

1. Восень залатая,
Ты нам прынясла
Поўны агароды
Ўсякага добра.

Прыпеў:

Моркаўкі, цыбулькі, бручкі, бурачкоў,
Бульбы і капусты, рэдзькі, гарбузоў.

2. Усё гэта зложым,
Будзе на зіму.
Хто працуе, зімка
Не страшна таму.
Прыпеў.

3. Восень залатая,
Ты нам прынясла
Поўны агароды
Ўсякага добра.

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Слова А. Коваленкова

Музыка Л. Книппера

ВЕСЕЛО И ЖИВО

1. Раз мо-роз-но-ю зи-мой воль о-пуш-ки лес-

8

ff

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The lyrics '1. Раз мо-роз-но-ю зи-мой воль о-пуш-ки лес-' are written below the vocal line.

-ной шел мед-ведь к се-бе до-мой в теп-лой шу-бе ме-хо-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-ной шел мед-ведь к се-бе до-мой в теп-лой шу-бе ме-хо-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth notes and rests.

вой. Шел он, шел к сво- ей бер- ло- ге по про- се-лоч- ной до-

немного замедлить очень быстро

-ро- ге и ша- га- а че- рез мост, на- сту- пил ли- се на

Темп начала

Для повторения Для окончания

хвост... 2. Под- ня- // -ста.

ff *p* *ff*

8

1. Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной
Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.
Шёл он, шёл к своей берлоге
По просёлочной дороге
И, шагая через мост,
Наступил лисе на хвост...
2. Подняла лисица крик;
Зашумел тёмный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне весёлый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!»
3. С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать.
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста.

ПОЛЬКА

Музыка Р. Пукста

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a decrescendo (*dim.*) followed by a crescendo (*cresc.*). The piece concludes with a final system of four measures.

Музыка П. Чайковского

УМЕРЕННО

У МЕРЕННО

mf Выразительно



НОВАЯ КУКЛА

Музыка П. Чайковского

СКОРО

p *mf*

p

mf *p*

f



МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Редакция Л. Ройзмана

Музыка П. Чайковского

УМЕРЕННО

Ф-НО

pp

p

np p

p



*And **



*And **

*And **



pp



*And **

*And **

Handwritten musical score on two systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system consists of two measures. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a quarter note, marked *l. p*. The second measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a triplet of eighth notes, marked *np. p*. The second system consists of five measures. The first measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note, marked *2a **. The second measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note. The third measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note. The fourth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note, marked *2*. The fifth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a quarter note, marked *1 3 1 2 5*.

КАВАЛЕРИЙСКАЯ

Музыка Д. Кабалевского

ОЧЕНЬ БЫСТРО

f *mf*

f *sf*

f *sf*

f *sf*

The image displays four systems of musical notation, likely for a piano piece. Each system consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The key signature is B-flat major (two flats). The first three systems are written in bass clef for both staves. The fourth system is written in treble clef for both staves. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamic markings are present: *mf* (mezzo-forte) in the first system and *f* (forte) in the fourth system. The music is arranged in a continuous flow across the four systems.



ПТИЧИЙ ДОМ

Слова О. Высотской

Музыка Д. Кабалевского

НЕ БЫСТРО

1. Чуть ра_сто_пит соля_це ве_шне_е на дво_

_ре у нас сне_жок, пти_чья до_ми_ки-сво_реч_и_ки мы ско_

_ло_тим из до_сок. Тук - тук мо_лот_ком стро_им.

стро_им пти_чий дом. Тук - тук мо_лот_ком стро_им,

стро_им пти_чий дом! дом!

p

1. Чуть растопит солнце вешнее
 На дворе у нас снежок,
 Птичьи домики-скворечники
 Мы сколотим из досок.
 Тук-тук молотком,
 Строим, строим птичий дом. } 2 раза
2. На дворе тепло и весело,
 Лёд ломается в реке.
 Птичий домик мы повесили
 На берёзовом сучке.
 Ждём, ждём, птички, ждём,
 Прилетайте в новый дом! } 2 раза

ВЯСНА

Словы Я. Коласа

Апрацоўка Р. Пукста

ХУТКА

mf

Ва _

- сна, ва_ сна жа_ да_ на_ я! Ты прыб_дзеш зноў, ты вер_неш_ся! Ва_
 з по_лу_дня з ма_лак_ка_ю хму_ры_нач_ка на_дз_нец_ца: !
 -се_лы спеў, пры_вет_лі_вы ва_ды ў руч_чал па_чу_ец_ца. Ач_
 пер_шы гром, як му_зы_ка, та_ем_на так пра_ко_пі_ца. За_

нец па гай і з пе_сня_ мі ўзя_ лё_ ны ліст а_ дзе_ нец_ па. На_
 мель ка ўся уска_ лы_ шац_ ца, даж_ джом а_ на аб_ мы_ ец_ ца. Ё пры_



_поў_ніць лес пту_ шы_ ны свіст, тра_ во_ ю луг а_ кры_ ец_ ца. А
 род зе ўсе на_ род_ зін_ ца, і мо_ ла_ дасць ёй вер_ нец_ ца. Ва_



ritenuto

сна, ва сна жа_ да_ на_ я! Ты прый_ дзеш зноў, ты вер_ неш_ ся.



Вясна, вясна жаданая!
Ты прыйдзеш зноў, ты вернешся!
Вясёлы спеў, прыветлівы
Вады ў ручках пачуецца.

Ачнецца гай і з песнямі
Ў зялёны ліст адзенецца.
Напоўніць лес птушыны свіст,
Травою луг акрыецца.

А з полудня з маланкаю
Хмурыначка націснецца:
І першы гром, як музыка,
Таёмна так пракоціцца.

Зямелька ўся ўскалышацца,
Дажджом яна абмыецца.
Ў прыродзе ўсё народзіцца,
І моладасць ёй вернецца.

Вясна, вясна жаданая!
Ты прыйдзеш зноў, ты вернешся.